

# CAHIER DES CHARGES

## Prépresse

Quelques conseils pour la réalisation de vos fichiers :

### // Traitement Images & Polices :

Les images en RVB doivent être converties en CMJN suivant le papier utilisé pour l'impression.

#### Profils ICC recommandés :

- Papier couché :
  - Utiliser la référence Fogra39L pour le profil icc et l'épreuve + Encrage maxi 300 %
- Papier Offset :
  - Utiliser la référence Fogra47L pour le profil icc et l'épreuve + Encrage maxi 280 %
- Papier LWC :
  - Utiliser la référence Fogra45L pour le profil icc et l'épreuve + Encrage maxi 300 %
- Papier SC :
  - Utiliser la référence Fogra40L pour le profil icc et l'épreuve + Encrage maxi 300 %

Créés à partir du standard international d'impression ISO par les organismes ECI, Bvdm et Fogra, ces profils permettent d'obtenir une impression de qualité et normalisée.

Ces profils servent à obtenir de bonnes images CMJN, optimisées par rapport au support papier que vous avez choisi. Pour pouvoir exploiter ces profils, il suffit de les intégrer dans vos logiciels PAO.

**Il est impératif de réaliser des épreuves simulant le profil que vous avez utilisé lors de la création ou gestion de vos images.**

**En cas d'absence d'épreuves certifiées, nous imprimerons aux densités standard d'impression.**

## Les images :

- Les images en Niveau de Gris ou CMJN doivent être à 300 Dpi minimum
- Les images en Bitmap doivent être à 450 Dpi minimum
- Pour éviter les cassures, les dégradés doivent être réalisés sous Photoshop.
- Un retrait sous couleurs doit être généré sur les visuels en gris ou noir quadri.

## Taux d'encrage :

Selon le papier (brillant, mat, ou offset), la presse utilisée (feuille ou rotative avec sécheur), un taux d'encrage "limite" peut ou non occasionner des difficultés à se mettre en couleur, voire provoquer un maculage (report de l'encre insuffisamment sèche).

C'est pourquoi nous préconisons des taux maximum tels que :

- Papier Brillant : 330%
- Papier Mat : 300%
- Papier Offset : 280%

## Polices & Filets :

### - Les Textes

Polices à empattement (*Times, Garamond...*) : 7 pts en Bold, 7 pts en Regular

Polices sans empattement (*Helvetica, Univers...*) : 6 pts en Bold et en Regular

### - Les Filets

En défoncé : la valeur minimale est de 0,50 pts

Filet noir : la valeur minimale est de 0.25 pts

Évitez les polices trop fines (type Light) si elles doivent être recouvertes d'un vernis, en particulier (pas d'Extra-Light).

Il existe plusieurs sortes de polices de caractères :

- les TrueType : compatible Mac et PC (les mêmes !)
- Les polices Postscript (en voie d'extension), ne sont pas fournies avec les systèmes, type Mac OsX ou Windows. Elles sont comme extensions : .pfm, ou .atm. Elles sont composées d'une police écran, et d'une valise imprimante. Pour s'afficher et être imprimée correctement, il faut impérativement les deux fichiers
- Les polices .fon : Ce sont des polices systèmes, impossible à utiliser pour des mises en page
- Les polices .otf : C'est un nouveau système rependu sur PC, facilement insérable dans vos mises en page.
- Les polices bitmap : A proscrire !



N'utilisez pas les variantes type gras, italique...

### Gras, Italique, souligné...

Dans des logiciels de mise en page n'utilisez pas les styles de police artificiels (gras, italique, etc.), mais préférez les polices Bold ou italique appropriées.

Si vous avez un doute, produisez un PDF «qualité imprimerie ou High Quality Print», il vous sera alors possible de contrôler l'apparence de vos textes tels qu'ils seront imprimés sur les presses offset.

### Choisir la vectorisation...

En vectorisant les textes, vous évitez tout problèmes d'interprétation de police, remplacement par la police de base (courrier en général), problème avec l'euro, ou les caractères spéciaux.

Comment vectoriser, dans Illustrator ou InDesign, par exemple, sélectionnez vos textes, puis dans le menu «Texte», choisissez «Vectoriser».



### Comment gérer l'euro...

Pour imprimer correctement l'Euro, vous devez installer les polices écran et imprimante d'une police euro. Il y en a beaucoup de disponibles sur Internet (ex. : Eurofont). Il ne faut surtout pas taper le symbole € à partir de n'importe quelle police, il risquerait de disparaître lors de l'impression.

Si ce symbole est présent dans votre PDF «qualité imprimerie, ou High Quality Print», il le sera aussi, lors de l'impression quelle que soit la méthode que vous aurez employée pour le générer (les polices étant incorporées).

## // Montage de vos fichiers :

### Maquette

Les fonds perdus doivent être de 5 mm minimum

Les traits de coupe sont obligatoires sur les pages, décalés de 12 points.

Les fichiers PDF doivent être en pages à l'unité SAUF pour couvertures, chemises, dépliants, pliages spécifiques (fichiers montés ou en planche)

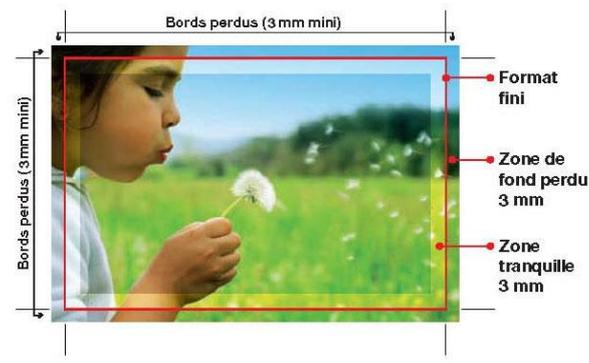
Exclure les éléments graphiques invisibles en dehors de la zone de rogne.

Les éléments de la page sont centrés dans le PDF.

Tous les éléments extérieurs à l'impression : perfo, marquage, découpe doivent être en ton direct.

**IMPORTANT** : une page de droite ne doit pas comporter de fond perdu à gauche et inversement.

## La zone tranquille



Bien respecter la zone tranquille, pour des questions techniques et esthétiques

Il est inesthétique, d'avoir du texte très proche du bord, et il risque de disparaître lors de la coupe.

## La surimpression

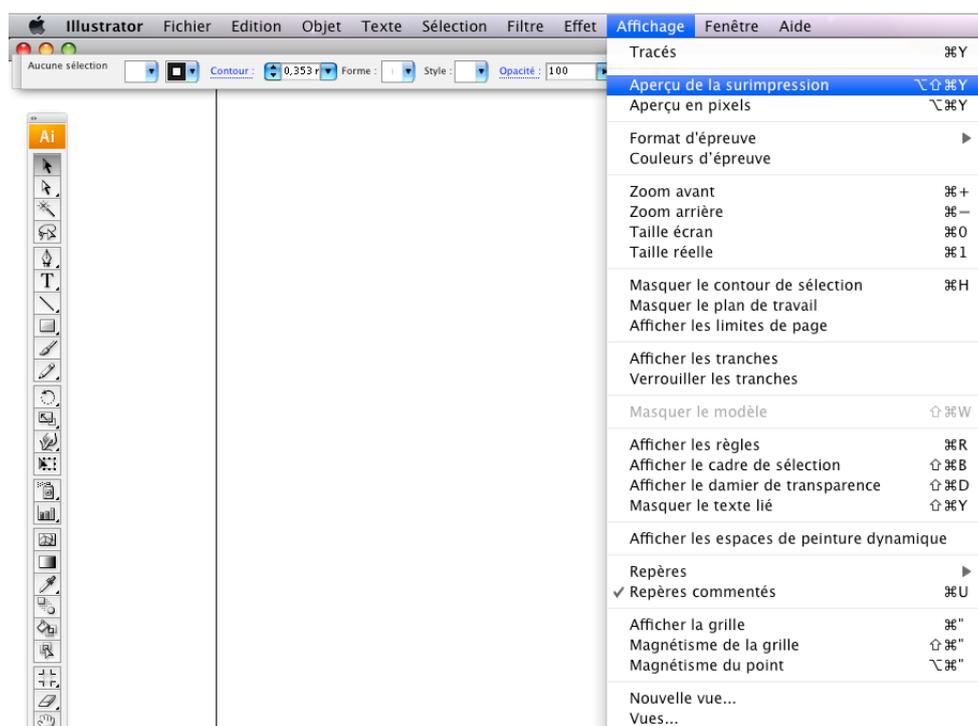
Il est possible qu'un fichier paraisse parfait à l'écran, mais que son rendu imprimé soit très différent... Cela peut-être dû à la surimpression.

Pour éviter que des parties de textes disparaissent, que des logos, des fonds ou des images soient de couleurs différentes, lors du passage en impression, il faut toujours vérifier cette option et penser à activer l'aperçu des surimpressions, y compris dans Adobe Acrobat par exemple.

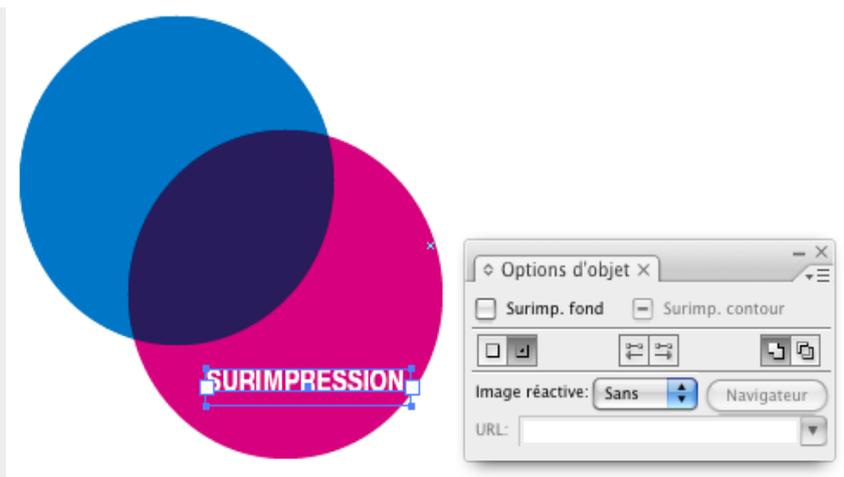
Vous devez donc contrôler vos documents en affichant les surimpressions pour obtenir une vue conforme de vos travaux.

Avec certains logiciels de PAO, il peut arriver que la surimpression soit attribuée involontairement. Pour ne pas avoir de mauvaises surprises, veuillez pour contrôler le résultat final à toujours activer :

### 1. Affichage – Aperçu de la surimpression



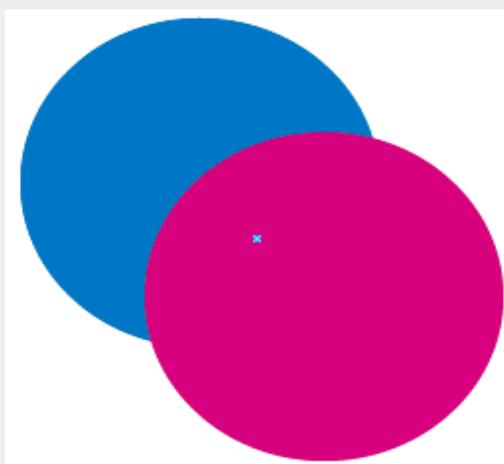
2. « Overprint fill » ou « Surimpression » dans « Attributes ».



Si le cercle magenta est en surimpression. Le cercle cyan devient mauve.



Attention si le texte est blanc. Vérifiez les infos de surimpression.



Si le texte blanc est en surimpression, alors il ne sera pas visible après impression.

## Les textes

Pour les textes, veillez à n'utiliser qu'une seule couleur, la quadri est à proscrire pour des questions de repérage.

### Le grossi maigri ou trapping

Lors de l'impression offset, il se peut, que dans certains cas, un liseré blanc inesthétique apparaisse sur le bord de l'objet ou du texte. La technique du grossi maigri (Trapping) contre ce problème. Elle consiste à très légèrement grossir les textes, logos ou dessins qui se superposent sur les images ou aplats, de façon à ce que n'apparaisse pas le fameux liseré inesthétique blanc, entre l'objet et sa défonce dans le fond. Le trapping permet en outre de réduire l'impact des défauts de repérage. En général, ce sont les logiciels qui gèrent automatiquement le trapping. Par contre, vous devez surtout vérifier les informations de surimpression pour éviter les mauvaises surprises.



Exemple de défonce. Un défaut de superposition au repérage (gauche) et l'emploi de grossi (droite)

## Les couleurs

Pour une impression en quadri, les fichiers doivent être en CMJN uniquement.

Pour une impression avec Pantone, les fichiers doivent avoir la référence Pantone (C ou U uniquement)

Ne pas mettre de gamme de gris ou de gamme de couleur sur les pages lors de la génération de vos PDF.

### Les aplats noirs

Si vous voulez créer un aplat noir, ne vous contentez pas de la couleur noire à 100%.

Il faut créer une couleur spécifique, appelée un soutien au noir qui permet de mettre en valeur vos noirs, en les rendant plus denses, plus intenses.

Ainsi vous éviterez le sur encrage (forcer la totalité de l'impression pour obtenir un noir fort, et ayant pour conséquence de foncer toutes les photos).

**Attention :** Il ne faut pas utiliser cette méthode de soutien au noir, avec les textes. Cela rendra plus difficile le repérage, et visuellement vous n'aurez aucune amélioration par rapport au noir 100%.

Pour un beau rendu nous vous recommandons la formule **C=60%, M=30%, J=20%, N=100%** qui présente l'avantage de se "marier" avec toutes les ambiances.

Merci de ne réserver ces valeurs qu'aux aplats ou typos de corps important (les textes en corps standard devront rester en noir seul, pour raison de repérage).

## Le vernis sélectif

Vous devez nous fournir un fichier comprenant un ton direct (pantone) qui simulera le placement exact du vernis (Attention, pas de tramé)

Le fichier du vernis réserve doit être « graissé », ça signifie qu'il faut ajouter un filet d'environ 0,5 points minimum. Ce filet peut être appliqué sur les logos, images ou polices de caractère. Dans le cas des polices, il ne faut pas utiliser des corps inférieurs à 7 points.

Pour placer vos aplats de vernis avec précision, vous pouvez utiliser les calques de votre application. Vous pouvez aussi ajouter un contour à vos blocs de vernis (0,25 pt) afin de disposer d'une marge de sécurité pour le repérage (évités de vernir des caractères trop fins). Soyez attentif, également, aux plis sur les documents avec vernis UV sélectif sérigraphique, le rainage a tendance à écailler ce genre de vernis. Une réserve de 2 ou 3 mm à l'emplacement du pli peut s'avérer utile.

Information : la marge de tolérance du placement du vernis sélectif est de 0,6 pt.

## Versions de langues

Pour les dossiers avec changement de langues, nous devons avoir un fichier pour la base + des fichiers séparés pour chaque langue (voir ci-dessous)

Les fichiers de repiquages doivent être au même format que le fichier de Base et doivent être accompagnés d'un listing.

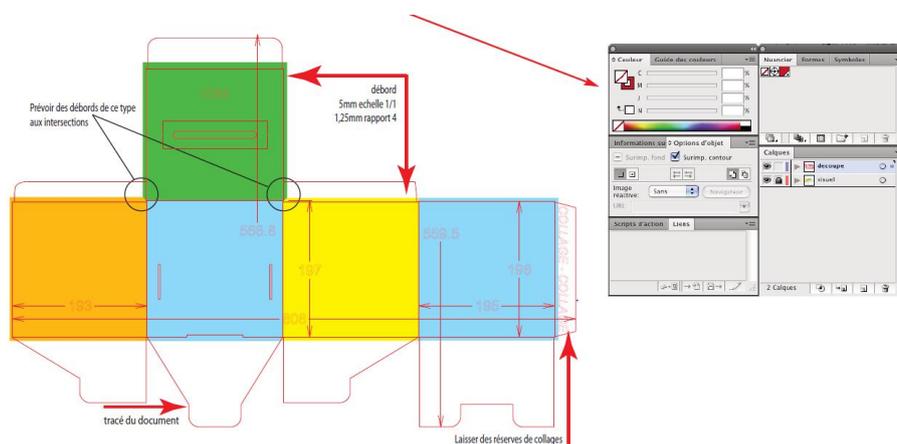


## Forme de découpe

Incorporer le tracé sur un calque à part.

La forme de découpe, doit-être en ton direct "découpe", en surimpression et visible (ne pas la mettre tons sur tons).

Prévoir du débord et zone de réserve pour le collage.



## Format fichier

Le PDF doit être au format 1.3 avec la Norme PDF/X-1a:2001 et contrôlé avec un logiciel de certification.

Les fichiers Natifs sont à proscrire

## // Traitement des codes-barres

Quelques règles à respecter pour optimiser l'utilisation des codes-barres :

- L'encombrement de l'impression d'un code-barres peut être modifié en modulant la taille des éléments. On fait ainsi un agrandissement ou une réduction du code-barres. Plus les éléments sont larges, plus la largeur du code-barres est importante : la densité du code-barres est dite basse. A l'inverse, plus les barres et espaces sont fins, et moins la largeur est importante : on parle alors de haute densité. Si la technique d'impression du code-barres permet d'avoir une définition élevée, on peut alors se permettre de le condenser (haute densité), car on garde un bon contraste entre barres et espaces.
- Le procédé d'impression utilisé pour le code-barres doit être pris en compte lors de sa création. En offset, ne pas tramer les barres et privilégier le bitmap à 1800 dpi minimum ou le vectoriel dans Illustrator. En jet d'encre, l'encombrement est plus important du fait de la faible résolution du procédé. Il est donc nécessaire de garder un bon contraste entre les barres et les espaces.
- Il faut toujours prévoir 4 à 5 mm vierges à gauche et à droite du code-barres. L'idéal est en fait de laisser 10 modules d'espaces vierges (10 fois l'épaisseur de la barre la plus fine).
- Pour la hauteur du code-barres, éviter de descendre en dessous de 5 mm, sinon il sera difficile à cibler avec le lecteur.
- Concernant les couleurs d'impression, choisir toujours en priorité les barres noires sur fond blanc. Sinon, la bonne lisibilité du code-barres doit être vérifiée.
  - ⇒ Dans tous les cas, les codes-barres passent par plusieurs étapes de contrôle qualité.
  - ⇒ Voir quelques exemples ci-après des cas « à faire » et « à ne pas faire »

| CE QU'IL FAUT FAIRE    |  | CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE |  |
|------------------------|--|----------------------------|--|
| noir sur blanc         | <br>3 484639 206502   | jaune sur blanc            | <br>3 484639 206502   |
| noir sur jaune         | <br>3 484639 206502   | orange sur blanc           | <br>3 484639 206502   |
| noir sur orange        | <br>3 484639 206502   | rouge sur blanc            | <br>3 484639 206502   |
| noir sur rouge         | <br>3 484639 206502   | noir sur vert              | <br>3 484639 206502   |
| bleu sur blanc         | <br>3 484639 206502   | noir sur bleu              | <br>3 484639 206502   |
| bleu sur jaune         | <br>3 484639 206502  | marron clair sur blanc     | <br>3 484639 206502  |
| bleu sur orange        | <br>3 484639 206502 | noir sur marron foncé      | <br>3 484639 206502 |
| vert sur blanc         | <br>3 484639 206502 | noir sur violet            | <br>3 484639 206502 |
| vert sur jaune         | <br>3 484639 206502 | violet sur noir            | <br>3 484639 206502 |
| vert sur rouge         | <br>3 484639 206502 | rouge sur marron clair     | <br>3 484639 206502 |
| marron foncé sur blanc | <br>3 484639 206502 | noir sur gris foncé        | <br>3 484639 206502 |

## // Spécificités supplémentaires pour la PLV

Créez votre document au 1/4 du format final.

Nous acceptons également les fichiers natifs avec polices vectorisées

Enregistrez les transparences en haute résolution.

Imports pour flashage quadri :

- Les images utilisées doivent être en TIFF ou en EPS.
- Les images EPS peuvent être compressées en codage "JPEG - Qualité maximale".
- Les images TIFF ne doivent pas être compressées avec l'option LZW.
- Les images quadri doivent être en mode CMYK (pas d'images en mode RGB, LAB) elles sortiront en niveaux de gris.
- Les images doivent être de préférence importées à 100% avec une résolution de 300 dpi. Une résolution inférieure peut engendrer une pixellisation de l'image au moment du flashage. Evitez une résolution supérieure qui n'ajoute rien en qualité et ralentit le ripping.
- Veillez à ce que les couleurs quadri soient bien cochées comme telles et non comme personnalisées. Supprimez les couleurs non utilisées.
- Taux d'encre maximum 310% pour les images et les aplats.

Ne pas oublier de fournir les polices utilisées dans vos fichiers. Nous vous conseillons vivement de vectoriser tous les textes.

## // Checklist avant envoi

- 1/ Le fond perdu
- 2/ Les filets techniques
- 3/ La résolution inférieure à 200 dpi.
- 4/ La surimpression
- 5/ Les couleurs (pas de RVB, de PMS non souhaités...)
- 6/ Les dimensions du fichier

**Attention** : Merci de nous avertir de la fin de vos transferts de fichiers, nous ne recevons pas d'alerte